

N. ore 20
 Prof. **Lucina Napoleone**

Obiettivi del corso

Il corso si pone come obiettivo ripercorrere in modo sintetico lo svolgimento storico del restauro architettonico dal Settecento alla metà del XX sec. e approfondire alcuni dei nodi teorici dell'attuale dibattito.

Contenuti e articolazioni del corso

(se possibile indicare i contenuti di ogni singolo blocco da due o quattro ore)

Prima parte. Brevi richiami alla storia del restauro (12 ore)

4 ore: Individuazione dei temi che hanno portato alla nascita del dibattito sul restauro architettonico
 4 ore: La polemica ottocentesca tra «conservatori» e «restauratori». Da Viollet-le-Duc... a Giovanni.
 2 ore: Il saggio di Riegl sulla tutela e il «nuovo» corso del dibattito.
 2 ore: Il restauro critico: Pane, Brandi, Bonelli

Seconda parte. Nodi teorici (8 ore)

2 ore: autentico – originario – originale – vero – falso
 2 ore: tempo – passato – memoria – storia
 2 ore: immagine – unità – valore estetico - materia – frammento – segno
 2 ore: giudizio – valore – epoché

Bibliografia di riferimento

Fonti

Boito C., *I restauri in architettura. Dialogo primo*, in Questioni pratiche di Belle Arti, Milano, 1893, in *Il nuovo e l'antico in architettura*, antologia a cura di M. A. Crippa, Milano, Jaca Book, 1989.
 Bonelli R., *Restauro architettonico all'interno della voce Restauro*, in Enciclopedia Universale dell'Arte, vol. XI, col. 322 e ss., Venezia-Roma, 1963.
 Brandi C., *voce Restauro*, in Enciclopedia Universale dell'Arte, vol. XI, Venezia, Roma, 1963.
 Brandi C., *Teoria del restauro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1963 (II ed. Torino, Einaudi, 1977).
 Giovannoni G., *voce Restauro in Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere e Arti*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, 1936, vol. XXIX, pp. 127-130.
 Riegl A., *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*, Wien-Leipzig, 1903, (trad. it., Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi, in S. Scarrocchia (a cura di), Alois
 Riegl: *teoria e prassi della conservazione dei monumenti*, Bologna, Accademia Albertina, Clueb, 1995, pagg. 173-206).
 Ruskin J., *The stones of Venice*, London, 1852 (trad. it. parz. La natura del gotico, Milano, Jaca Book, 1981).
 Ruskin J., *The Seven Lamps of Architecture*, London 1849, trad. it., Le sette lampade dell'architettura, Milano, Jaca Book, 1982.
 Viollet-le-Duc E., *L'architettura ragionata*, estratti dal Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, a cura di M. A. Crippa, Milano, Jaca Book, 1982, in part. la voce "Restauro", pp. 247-271.

Testi a supporto

Storia del restauro

Carbonara G. (a c. di), *Trattato di restauro architettonico Utet*, Torino 1996 (volume 1 - introduzione e capitolo 1). In alternativa, lo stesso testo pubblicato in forma autonoma: Sette M. P., *Il restauro architettonico. Quadro storico*, Utet, Torino, 2001.
 Ceschi C., *Teorie e storia del restauro*, Bulzoni, Roma 1971.
 Conti A., *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano, Electa, 2002.
 Di Biase C. (a cura di), *Il restauro e i monumenti. Materiali per la storia e il restauro*, CLUP, Milano, 2003.
 Perogalli C., *Monumenti e metodi di valorizzazione*, Milano, Tamburini, 1954 (ora Milano, Guerini, 1991).

bibliografie ragionate

Musso S. F., *Itinerari bibliografici sulla tutela*, in: Pedretti B., Il progetto del passato, Bruno Mondadori, Milano 1997, pp. 202-236.
 A. Quendolo, *Introduzione allo studio del restauro architettonico. Fondamenti e percorsi bibliografici*, Milano, Unicopli, 1999.

riviste

Tema, Ananke, Restauro, Op. cit., Palladio,