

STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

N. ore 14
Prof. PAOLO BENSI
Collaboratori al corso

Obiettivi del corso

Fornire una impostazione metodologica allo studio delle tecniche artistiche, attraverso lo studio delle fonti e l'esame delle opere: oggetto del corso sono le tecniche di pittura murale, con cui molto spesso coloro che si occupano di restauro architettonico sono chiamati a confrontarsi. Viene tracciata una storia dei materiali costitutivi e delle diverse tecniche esecutive tradizionali della pittura su intonaco, con particolare riferimento alla situazione italiana.

Contenuti e articolazione del corso

Fonti trattatistiche e documentarie per la conoscenza delle tecniche della pittura murale. Analisi visive e scientifiche dei dipinti.

Struttura e composizione delle malte e degli intonaci: leganti e cariche. Intonaci a base di calce aerea: presa mediante il processo di carbonatazione.

Cariche inerti e idrauliche, cariche organiche. Distinzione dei procedimenti di stesura del colore su intonaco in base ai diversi tipi di leganti pittorici.

Tecnica dell'affresco. Caratteristiche degli intonaci, concetto del tempo utile per l'esecuzione dei dipinti, ripartizione delle stesure degli stessi in "pontate" e "giornate"; sinopie.

Modalità di esecuzione dell'affresco: variazioni della tecnica nel corso dei secoli. Caratteristiche dei pigmenti.

Tecniche a calce e con leganti organici, tempere su intonaco asciutto: integrazione con l'affresco.

Procedimenti con leganti oleosi.

Testi consigliati

AA.VV., *Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi*, Istituto Centrale del Restauro, Roma 1978;
Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione, a cura di C.DANTI, M.MATTEINI, A. MOLES, Opificio delle Pietre Dure, Firenze 1990: in particolare P.BENSI, *La pellicola pittorica nella pittura murale in Italia; materiali e tecniche esecutive dall'Alto Medioevo al XIX secolo*;
U. MENICALI, *I materiali dell'edilizia storica*, Roma 1992;
C. ARCOLAO, *Le ricette del restauro. Malte, intonaci, stucchi dal XV al XIX secolo*, introduzione di B.P.TORSELLO, postfazione di P.BENSI, Venezia 1998;
A. CAGNANA, *Archeologia dei materiali da costruzione*, Mantova 2000;
L. MORA, P. MORA, P. PHILIPPOT, *La conservazione delle pitture murali*, Bologna 2000 (2a edizione);
P. BENSI, *La vita del colore. Tecniche della pittura veneta dal Cinquecento al Settecento*, Genova 2002 (capitolo 2).